

Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Carrera: Lic de Musicoterapia

Cátedra Metodología y estadística: Prof. Lic. Gabriela Wagner -  
Prof. Lic. Anamé Aradas - Prof. Lic. Florencia Lajer.



Tesis:

Círculos de Tambores y Musicoterapia: indicadores de salud compartidos.

Hacia un abordaje promocional de salud a través de  
Círculos de Tambores.



Batik: Viviana Posinkovic.

Tutora: Prof. Lic Gabriela Wagner

Mta. Karina Glinka

Universidad del Salvador - Agosto de 1012.

## Indice

1. Introducción.....	1
2. El llamado.....	3
2.1 Planteo de la problemática.....	3
2.2 Preguntas de investigación.....	3
2.3 Objetivos de investigación. Objetivos generales y específicos.....	4
2.4 Justificación.....	5
2.5 Diseño de investigación.....	5
Reconto temporo espacial y recorrido histórico de la idea de investigación.....	8
3. Sonando en comunidad.....	9
3.1 Círculos de tambores y Musicoterapia: definiciones conceptuales. Musicoterapia grupal. Un acercamiento a su definición desde el abordaje de E. Lecourt.	
Círculo de Tambores.....	9
Musicoterapia .....	15
Musicoterapia grupal .....	16
3.2 Las fuentes, los primos latidos ...	20
3.2.1 <i>Arthur Hull</i> (California), biografía y los comienzos de su producto patentado como 'Village Music Circles' Drum Circle Facilitation. ....	20
3.2.2 ' <i>Conversaciones rítmicas en Círculos de Tambores</i> ': la síntesis de Patricia Molla. ....	25
3.2.3 ' <i>Por tu propio ritmo</i> '- César Lerner. ....	27
3.3 Los orígenes de los Círculos de Tambores: la negritud venida a América. A. Hull y Babatunde Olatunji. La musicalidad africana como complejidad cuerpo - danza - canto - espiritualidad. Ba Mamour en diálogo con la prof. Violeta H. de Gainza. Convergencias con el constructo rhythmaculture inaugurado por Arthur Hull. ....	28
3.3.1 Círculos de Tambores y negritud: convergencias. ....	31
3.4 Técnicas y recursos de intervención en Círculos de Tambores. Aspectos triples de la metodología. ....	33
3.5 Musicoterapia en promoción de la salud y prevención de factores de riesgo.	
Bordes entre facilitador y musicoterapeuta preventivo. ....	49
3.6 El encuadre en el abordaje de Círculos de Tambores y el encuadre de dispositivos preventivos: convocatoria, musicalidad, tiempos y espacios, resiliencia. ....	64
3.7 Concepción de sujeto Ser Humano. El hombre post-moderno o del fin de la post-modernidad. ....	69
3.8 El Modelo Nordoff-Robins de Musicoterapia. ....	76
3.9 Una Gestald en movimiento, una forma viva: atisbos de musicoterapia morfológica. ....	79

3.10	Ser en la música. Sounding the Self. ....	80
3.11	Asociaciones libres de ideas corporo-sonoro-musicales. (MBMT).....	82
3.12	Indicadores de salud implícitos en el abordaje de Círculos de Tambores que descansan en común unión con dispositivos musicoterapéuticos promocionales - preventivos. ....	83
3.13	Profundización de algunos de los indicadores anteriormente expuestos. ....	84
3.14	Transferencia y contratransferencia. ....	94
	El encuentro perdido: pequeña vineta del proceso musicoterapéutico. ....	95
<b>4.</b>	<b>Ensamble: Análisis de datos y conclusiones parciales.</b>	
4.1	Análisis de la observación participante en Círculos de Tambores coordinados por César Lerner. ....	97
	Conclusiones parciales 1 .....	98
4.2	Círculo de Tambores y Musicoterapia ‘Música la pié’: una experiencia promocional de salud a través de Círculos de Tambores. ....	98
	Análisis de los datos de la experiencia. ....	98
	Conclusiones parciales 2 .....	100
4.3	Entrevista en profundidad. ....	101
	Reporte de la entrevista. ....	101
	Conclusiones parciales 3 .....	104
4.4	Conclusiones parciales 4 : Conclusiones a partir del intercambio epistolar realizado con Arthur Hull.....	105
<b>6.</b>	<b>Los últimos sonidos. Conclusiones finales</b> .....	107
<b>7.</b>	<b>Próximas investigaciones</b> .....	110
	<b>Bibliografía consultada.</b> ....	111

## **Agradecimientos.**

Agradezco en primer lugar a Patricia Mollá, por haberme guiado en los primeros pasos de mi acercamiento a los Círculos de Tambores. A la vez, por haberme mostrado los bordes para que pudiera continuar el camino siguiendo el latido del llamado.

A Darío Lo Bosco, por haber compartido su saber en el arte de construir tambores chamánicos, cocer los tientos que luego serían profundos golpes ...

Agradezco a César Lerner por haberme hecho un lugar en el Círculo, abriéndome las puertas de sus espacios de trabajo y compartiendo de modo generoso su gran afecto por la música, el encuentro, y la tarea compartida.

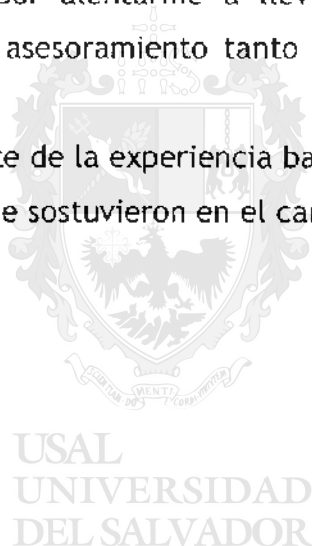
A la Prof. Gabriela Wagner, por alentarme a llevar adelante esta investigación, sosteniéndola desde su incondicional asesoramiento tanto en lo metodológico como en la construcción del marco teórico.

A las personas que tomaron parte de la experiencia bajo mi coordinación, por la fé.

A mis compañeros de carrera que sostuvieron en el cansancio y en la alegría ...

Gracias ...!

**Karina Glinka. ·**



## 1. Introducción.

Mis primeras experiencias participando en Círculos de Tambores por los años 2002 y 2003 han motivado mi inquietud de comenzar a investigar en esta temática. Hablar de experiencia siempre implica hablar de *huella*, de *sensaciones*, de *impresiones*, del hecho de *haber sido parte*.

Mi acercamiento a los Círculos de tambores se produjo a través de Patricia Mollá<sup>1</sup>. Las huellas que dejaron en lo personal lo vivenciado en los Círculos de Tambores bajo su coordinación me remiten a palabras como *rito*, *comunidad*, *origen*, *humanidad*, *encuentro*, *musicalidad*, *sinergia*, y la apertura de un nuevo sentido del término *re-unión*.

Mi pedido expreso de orientación para comenzar a investigar en los Círculos de Tambores, me llevó a *la fuente* de donde ella misma tomó los fundamentos de este abordaje, es decir, al propio Arthur Hull. La búsqueda hizo posible que pudiera acceder a su primer libro *Drum Circle Spirit - facilitating human potencial through rhythm* -. En el mismo se detallan aspectos metodológicos, filosóficos y propuestas creativas para *facilitar* a las personas la experiencia del ritmo. Lo que Arthur Hull vuelca en esta primera publicación es el reflejo de la sistematización de su trabajo, fruto de veinte años en la tarea *facilitando Círculos de Tambores* en grupos en contextos diversos: espacios corporativos, instituciones educativas y terapéuticas, congresos científicos, instituciones de adultos mayores, entre otros ya sean numerosos o multitudinarios, formados de modo *ad hoc* o espontáneamente.

A pedido muchos de los participantes que fueron pidiéndole una formación como *facilitadores de Círculos de Tambores*, es que da a luz esta publicación.

---

<sup>1</sup> Patricia Molla nació en Córdoba Argentina, en 1960. En el 2000 se forma como Drum Circle Facilitator. Es reconocida por REMO Inc. como Primer Endorsed Drum Circle Facilitator en Latino América. Certifica como Líder Facilitador de procesos organizacionales en ADIGO Brasil, como Counselor en Holos San Isidro, en Juego y Creatividad con H. Cañeque, estudios que completa con Fidel Mocio, J. Barylko y Edward De Bono.

Curiosa incansable, observadora apasionada, integra mundos, se forma en actuación con Manuel González Gil. Con Patricia Stokoe trabaja lo corporal desde la sensopercepción, con Pierre Weill el Corpodrama, Eutonía en seminarios con Susana Keselman. Toma cursos de diferentes artes expresivas y de terapia artística. Integra en sus contribuciones recursos de Conexión Creativa, materia que dicta en la USAL. Cursa seminarios de terapia Social y, en Fundación Hermes Introducción a la medicina y las terapias desde la Antroposofía. En la Asociación Interamericana de Mediación se introduce en la mediación y resolución de conflictos.

Actualmente se aboca a la integración de la individualidad en la comunidad en ámbitos corporativos y sociales. Desde los 28 años se aboca a facilitar aprendizajes experienciales en dinámicas de grupo.

FUENTE: Patricia Molla, pág. web: [www.circulosdetambores.com.ar](http://www.circulosdetambores.com.ar)

Con este sustento teórico en mano, uno de sus primeras síntesis teóricas, me dispuse a poner en práctica los conceptos medulares de este libro en grupos a cargo en contextos diversos: escuelas primarias, comedores escolares, proyectos autogestivos de organizaciones espirituales que realizan servicio a la comunidad (Anexo I: Experiencias previas a la carrera de Musicoterapia coordinando Círculos de Tambores en espacios comunitarios y educativos; registro fotográfico).

En el rol, me encontré muy cómoda facilitando mis primeros círculos de tambores; esto, bajo mi formación docente (Prof de Educación Musical, EMPA<sup>2</sup> - 1997) a lo que se sumaba mi inserción en la bibliografía acerca de esta temática.

Desde quienes participaron de esas primeras experiencias, sobre todo en los grupos de adultos, ocurrió que sus devoluciones fueron abriendo los primeros interrogantes: ¿qué aspecto de la experiencia de Círculo de Tambores ha contribuido a que las personas queden en un estado saludablemente diferente al que llegaron? ¿por qué desean repetirla? ¿qué es puntualmente lo que hace que la experiencia sea *saludable*?

Me fui encontrando con varios indicadores que inauguraron en mí el deseo de pisar el campo de la salud: la postura corporal, la organización de la mirada, el tono de la voz. Los cambios de posición subjetiva ocurridos en todos estos aspectos observables en las personas, sumados a los cambios observados en la música sobre el final de la experiencia me llevaron hacia la posibilidad de pensarla en dirección a la salud; es decir, como *experiencia musical grupal salugénica*. Asimismo, las impresiones de quienes participaban, abundantes en aspectos positivos; y por último, sus preguntas recurrentes acerca de si soy musicoterapeuta, terminaron de contribuir para tomar la decisión de comenzar la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador.

Esta tesis es entonces la resultante armónica de mis experiencias facilitando Círculos de Tambores como profesora de educación musical y el sustento teórico inherente a la Licenciatura de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

---

<sup>2</sup> Escuela de Música Popular de Avellaneda.

## 2. El llamado.

### 2.1 Planteo de la problemática.

El recorrido por los procesos de conocimientos en la carrera de Musicoterapia han llevado a posicionarme en la problemática en torno a la cual es posible observar en los Círculos de Tambores conexiones directas convergentes con dispositivos musicoterapéuticos promocionales de salud. El estudio de los diferentes enfoques a partir de los cuales se aborda la temática de la *improvisación* y la *creatividad*, así como los *fundamentos que sustentan la cátedra de musicoterapia en prevención de la salud* permiten visualizar singularidades en ambos universos - Círculos de Tambores y Musicoterapia -, aspectos propios que las constituyen y a la vez puntos de encuentro. De esta manera es posible detectar entonces que muchos de los indicadores de salud implícitos en el abordaje de Círculo de Tambores descansan en común-únion con dispositivos musicoterapéuticos promocionales de salud.

A la luz de estas presunciones se enuncian las siguientes hipótesis de partida:

I - Los **Círculos de Tambores** contienen implícitos **indicadores de salud comunes a dispositivos musicoterapéuticos preventivos - promocionales de salud**.

II - Considerando los movimientos tecnológicos, sociales y culturales de nuestros días, es posible pensar los **Círculos de Tambores** como una **forma de arte sonoro colectivo que contrarresta los efectos de la creciente fragmentación en los vínculos humanos del presente**.

### 2.2 Preguntas de investigación.

De esta necesidad de integrar ambos universos se desprenden entonces las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuál es el origen de los Círculos de Tambores?; ¿Cómo se explica el origen de los llamados dispositivos preventivo - comunitarios en la Argentina? ¿Quién realiza la convocatoria en cada caso?.

¿Cuál es la formación específica de facilitadores en Círculos de Tambores y Musicoterapeutas en Prevención de la Salud?

¿Cuál es el encuadre en cada caso? ¿Qué convoca a las personas a formar parte de Círculos de Tambores? ¿Qué convoca a las personas a formar parte de un dispositivo promocional de salud?

¿Cómo se conforma el setting en cada caso?

¿Con qué *intención* se gestan Círculos de tambores? ¿Con qué propósito se gestan proyectos preventivos comunitarios? ¿A qué refiere el constructo COMUNIDAD en el contexto de los

Círculos de Tambores? ¿ Con qué tiene que ver lo comunitario en el contexto de nuestro país, musicoterapéuticamente hablando? ¿Cuál es el sostén teórico práctico en cada caso? ¿Cuál es el vector resiliente en juego en uno y en otro caso? ¿Qué puntos de encuentro es posible detectar entre ambos dispositivos? ¿Qué indicadores de salud resultan comunes a ambos encuadres?

## **Círculos de Tambores**

## **Musicoterapia**

### **Origen**

**Convocatoria y coordinación: facilitador vs. Musicoterapeuta.**

### **Encuadre**

**Setting: instrumentos musicales**

**Sostén teórico / Intencionalidad / Comunidad.**

### **Resiliencia**

**Convergencias. Indicadores de salud comunes a ambos dispositivos.**

## **2.3 Objetivos de investigación:**

### **Objetivos generales:**

- Realizar una mirada crítica de la dinámica de Círculo de Tambores a partir de la Musicoterapia como disciplina de salud.
- Observar y registrar la labor de personalidades salientes que se encuentran abocados a facilitar Círculos de Tambores en distintos ámbitos de la Capital Federal (C.A.B.A): recreación; empresas; espacios terapéuticos). Describir objetivos y vectores de trabajo.
- Puntuar estrategias de trabajo de la dinámica en cada caso (estrategias de intervención del facilitador) en dirección al objetivo último que un evento se propone.
- Dar a conocer a la comunidad Musicoterapéutica los orígenes de la misma y su concepción originaria.



### Objetivos específicos:

- € Cotejar / contrastar singularidades sustanciales entre Círculos de Tambores y dispositivos Musicoterapéuticos grupales (Musicoterapia grupal, Musicoterapia en prevención de la salud)
- € Observar indicadores de salud propios de la dinámica de Círculo de Tambores **comunes** a dispositivos Musicoterapéuticos preventivos y promocionales de salud.
- € Detectar a partir de cuáles indicadores de salud puede pensarse a esta propuesta como una herramienta de intervención salugénica promocional de salud.
- € Teorizar acerca de un abordaje centrado en Musicoterapia y Círculos de Tambores.
- € Observar la relación existente entre posmodernidad y arte sonoro colectivo contemporáneo.

### 2.4. Justificación.

Dada la ausencia de investigación alguna en torno a la temática de Círculos de Tambores en Musicoterapia, la presente intenta ser un aporte a la comunidad científica musicoterapéutica, en tanto el *recurso sonoro* en juego está enlazado a la *salud*.

A la vez, el presente trabajo se justifica dado el *creciente interés y participación de la sociedad argentina en ambos territorios: Círculos de Tambores y dispositivos musicoterapéuticos preventivos*. Es notable a su vez la *gestación espontánea de encuentros de tambores en espacios públicos como un modo de poner en sonido el grito de una idea: ya sean Tambores por la Paz, encuentros de tambores en las plazas, en espacios culturales*.

Y por último, resulta pertinente realizar un aporte a la especificidad del ejercicio profesional musicoterapéutico; esto es, observar las incumbencias y alcances del perfil profesional del Musicoterapeuta en Prevención Primaria de la Salud (Título intermedio que otorga la Universidad del Salvador transitados los tres primeros años de la carrera), detectando y describiendo actividades profesionales reservadas inherentes a la profesión, ejercidas por profesionales no musicoterapeutas.

### 2.5. Diseño de investigación.

Esta investigación se define como exploratoria dado la novedosa que resulta la temática a la comunidad científica musicoterapéutica, por no hallarse a la fecha investigación alguna en torno a las convergencias entre círculo de tambores y musicoterapia grupal preventiva.

Las experiencias previas de la autora de este estudio, participando activamente en Círculos de Tambores en tiempos anteriores al inicio de la carrera, dieron lugar a las primeras preguntas que conllevan a comenzar a investigar en la temática. Habiendo transitado por la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador y dada la necesidad de *integrar* a este abordaje el cuerpo de conocimientos logrados a lo largo de la misma, se plantea una experiencia de Círculo de Tambores desde la óptica musicoterapéutica, adosando al abordaje posicionamientos terapéuticos en hacen posible pensarla como una posible herramienta de intervención basada en la improvisación aplicable a grupos espontáneos o formados de modo ad-hoc.

De allí se desprende la necesidad de *observar* en primer lugar, la labor de quienes llevan adelante Círculos de Tambores en espacios terapéuticos: ***observación participante*** de encuentros coordinados por César Lerner. A su vez, una jornada de trabajo en Proyecto Cambio, institución abocada al tratamiento ambulatorio de adicciones.

Luego, las preguntas de investigación planteadas han delineado la necesidad de ahondar en los métodos de recolección de datos, por lo que es proyecta, por parte de quien escribe, la ***coordinación de una experiencia grupal*** de Círculos de Tambores con propósitos musicoterapéuticos; la difusión de la misma fue realizada en estos términos:

'Música a pie'

Un espacio promocional de salud a través de Círculo de Tambores.

Un ciclo de encuentros dedicados al propio potencial creativo y a la  
improvisación musical.

Encuentro, juego, rito, fuego, aire, vida, celebración.

Siendo el presente trabajo 'Círculo de Tambores y Musicoterapia', se presentan dos variables:

-Variable independiente: Círculos de Tambores;

-Variable dependiente: Musicoterapia (conjunto de indicadores de salud sometidos a medición a través de una matriz diferencial - semántica, una pregunta cerrada y tres preguntas abiertas)

**-Variable interviniente:** conjunto de técnicas aplicadas musicoterapéuticamente traídas del abordaje de Círculos de Tambores.

Esta primera experiencia, realizada con personas que ha asistido de manera voluntaria, motivó una reformulación del diseño de esta investigación. El abordaje de la problemática planteada al comienzo de este estudio fue completada con instrumentos de recolección de datos de orden cualitativo como la *observación participante* en grupos de tambores liderados por un informante calificado como César Lerner en una institución terapéutica de recuperación de adicciones, músico con una importante trayectoria coordinando Círculos de Tambores, seguido por una *entrevista en profundidad*.

La experiencia inicial como observadora participante es registrada mediante crónicas de observación.

La experiencia coordinada por esta autora, es también registrada en crónicas, registro sonoro de cada sesión. Al final de la misma, se somete a los participantes a una matriz diferencial semántica, una pregunta cerrada y tres preguntas abiertas.



## Reconto temporo-espacial y recorrido histórico de la idea de investigación.

La narrativa de la problemática se inscribe en el siguiente reconto temporal.

El cuadro a continuación resume tanto la génesis o historia de la idea de investigación, como así los pasos dados en el tratamiento de la problemática.

2002-2006	Experiencias personales anteriores a la carrera de Musicoterapia en la Usal; como participante activa en Círculos de Tambores y coordinando grupos de niños, adolescentes y adultos (escuelas, comedores escolares, espacios de terapias alternativas y autoconocimiento, fundaciones de servicio a la comunidad, Programa de Educación en Valores Humanos). Capacitación en luthería: construcción de tambores chamánicos, sonajas.	Ver Anexo I.
2007 - 2010	2007 – 2010. Comienzo a transitar por la Carrera de Musicoterapia en la Usal. Participación en Círculos de Tambores -Lucas Esquivel (Santa Fe), César Lerner, Patricia Moliá).	
Mayo de 2011	Experiencia de 4 encuentros coordinando Círculos de Tambores en Espacio Emun – Palermo C.A.B.A. (Silvia Altman, Musicoterapeuta y pedagoga musical).	Registro de la misma en cuaderno de campo. Asistieron 4 personas (mujeres, edad promedio: 40 años)
Noviembre de 2011	Comienzo de la comunicación epistolar con Arthur Hull. Sugiere la lectura de su segunda publicación: adquisición via Amazon.com	
Diciembre de 2011	Presentación de Protocolo de Investigación a la Cátedra de Metodología y Estadística de la Universidad. Revisión de la bibliografía (Asam: biblioteca de la Usal).	
Diciembre de 2011	Nueva presentación del Protocolo de Investigación. Definición de Diseños de investigación. Construcción de marco teórico.	
Enero - Febrero 2012	Observación participante Encuentros de Círculos de Tambores coordinados por César Lerner 'Por tu propio ritmo'.	Anexo II Crónicas de registro y registro de la experiencia en audio
Febrero - Marzo 2012	Trabajo de campo. a Coordinación de un proceso terapéutico a través de Círculos de Tambores (Música al pie). Construcción de la muestra. Convocatoria.	Anexo III Crónicas de la registro de la experiencia y registro en audio.
Mayo 2012	<u>Trabajo de campo.</u> a Observación participante en jornada de trabajo coordinada por César Lerner en Proyecto Cambio - Tratamiento Ambulatorio de Adicciones - a Entrevista en profundidad.	Anexos IV – V Crónicas de registro de la experiencia. Entrevista en profundidad: Unidades de análisis.